



Beeldend kunstenaar Hartmut Wilkening en directeur Wil Koopmans van De Burcht bij het grote hoofd in het atrium van het zorgcentrum.

Foto: Ida F. Mulder

REPORTAGE ■ KUNSTWERK IN RUWBOUW DE BURCHT

Groot hoofd moet verhalen losmaken

Het getimmer en gezaag in het in aanbouw zijnde zorgcentrum De Burcht in Hoogezand maakte gisteren plaats voor applaus. Met groot enthousiasme werd een kunstwerk ontvangen. Een hoofd, heel passend bij de toekomstige bewoners.

Door Ina Reitzema

HOOGEZAND ■ Een enorm hoofd. Een beter kunstwerk had er niet gemaakt kunnen worden voor het atrium van De Burcht, het zorgcentrum in Hoogezand dat nog volop in aanbouw is.

Douwe Draaisma, bijzonder hoogleraar in de geschiedenis van de psychologie van de Rijksuniversiteit in Groningen, is er mee in z'n sas.

Het hoofd is immers de plek van ons herinneringsvermogen en hebben niet vooral ouderen, de toekomstige bewoners van het centrum, een hoofd vol verhalen?

Draaisma blijkt een begenadigd verteller. We horen dat bejaarde mensen de meeste herinneringen hebben uit

de tijd dat ze rond de twintig waren.

De maker van het reusachtige vriendelijke gezicht, Hartmut Wilkening, heeft zich laten inspireren door de Franse filosoof Michel Foucault. Dit was een promotor van de architectuur waarbij vanuit het middelpunt een heel gebouw is te overzien.

Volgens dat principe wordt ook De Burcht, ontworpen door architect Gerard Schijf (Team 4 Architecten in Groningen) gebouwd.

Volgend jaar zomer is het zorgcen-

trum klaar en kunnen de bewoners, die zijn ondergebracht in Haren, terugkomen.

En dan maar hopen dat de verhalen loskomen bij het beeld. "We willen de mensen naar binnen halen", verklaart directeur Wil Koopmans het spraakmakende kunstproject.

Nog een laatste wijsheid van de professor: Als je heel oud wordt, worden de herinneringen er niet beter op.

De sculptuur gaat veel langer mee dan een mensenleven, want als het dak eenmaal op het pand zit, kan hij er niet meer uit.

'We willen de mensen naar binnen halen'